Maladiile se tratează foarte bine

Numeroase sunt persoanele cari sufer în tăcere fără să se destăinuiască la cei din jurul lor. Când este vorba de un tânăr, faptul se complică: el nu îndrăznește, uneori chiar, să consulte un doctor, și iată un început de existență periclitată... Remediul suveran există totuși, dând rezultate rapide și concludente: este Pagéol, prescris de specialiștii cari au consemnat în remarcabile memorii efectele excelente, și câte odată surprinzătoare, ce au obținut întotdeauna prin curele de Pagéol. Iată printre atâtea altele un caz:

„Contractând o blenoragie, mi s'a ordonat injecții și un regim în urma cărora am simțit dureri mari în canal și care m'a făcut să mă gândesc în ce tristă stare am ajuns. Mi-a venit ideia de a înceta cu injecțiile și de a lua Pagéol în doză de 12 capsule pe zi. Urmez tratamentul și țin să vă exprim satisfacția mea asigurându-vă că dacă un prieten se va destăinui mie într'un caz analog, eu îi voi recomanda Pagéol.

„E. G."

Pagéol regenerează mucoasa căilor urinare. La farmacii și droguerii.

ADUNAREA FUNCȚIONARILOR DE BANCĂ

Joi a fost în str. Lipscani 26 adunarea delegaților băncilor din Capitală în cadrul secției funcționarilor de bancă, la care au participat cca. 100 funcționari.

Adunarea a fost prezidată de d. *Constantin Șerban*.

D. *Vasilescu* a făcut o analiză a evoluției salariilor și a beneficiilor înregistrate de bănci.

D. *Asriel*, arătând disparitatea dintre costul vieții și salarii, insistă asupra acțiunilor duse de alte categorii de salariați, acțiuni cari s'au terminat cu contracte colective asigurând un spor de salariu de 10%-20%.

D-nii *Apostol Neagu, Lucacescu* și alții insistă pentru redactarea unor memorii pe întreprinderi, paralel cu acțiunea ce urmează să fie dusă în mod colectiv, ceiace se aprobă de cei prezenți.

D. *Messinger* arată importanța acțiunii secției funcționarilor de bancă și care trebue să determine o conferință comună a reprezentanților băncilor și a salariaților în vederea fixării unei salarizări unice și juste.

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum (30 linii).	250

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul. Parastase cuprinzând în acelaș anunț 3 nume maximum anunțul	Lei 500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata	Lei 400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni	Lei 1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	38.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tarif a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 16 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50,000 se vor da numai ziarelor locale	Lei 2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1,000.000 lei	20
5. Idem dela 1,000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheeri pentru radieri de convenționi, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

Neregulile dela municipiul Craiova

Se face o nouă expertiză contabilă

Craiova, 16 Martie

Apelul făcut de parchetul tribunalului Dolj și de primăria municipiului Craiova impotriva ordonanței definitive dată de cabinetul 3 instrucție în legătură cu neregulile dela municipiu, sunt și acum în judecata Camerei de punere sub acuzare din Craiova.

Instanța, alcătuită din d-nii: Barbu Crivăț, președinte, Dumitru Raicea și Carapace, membri, Ghiță Ionescu, grefier și Vasilescu Bucium procuror general, a cercetat în mai multe ședințe cele 14 dosare ale cauzei.

Constatându-se că unele acte din dosar, anchetele administrative și expertizele făcute până acum au unele contradicții și nu sunt destul de concludente, Camera de punere sub acuzare a ordonat o nouă expertiză contabilă, care va avea să lămurească punctele asupra cărora s'a fixat Camera.

Cu facerea acestei expertize au fost însărcinați d-nii: Pascu Maglașu, Ioan Cioică și Andrei Nițulescu, cari au și depus azi jurământul, începând și lucrul.

Comisia de expertiză lucrează sub directa privighere a d-lui consilier Dumitru Raicea.

Până la terminarea expertizei contabile, Camera de punere sub acuzare continuă examinarea celorlalte puncte din dosarul cauzei și din ordonanța cabinetului de instrucție, care a fost completat și care a și fost cercetat, independent de expertiza contabilă.

Conferințe despre „Rolul Dinastiei în viața noastră națională"

In ciclul conferințelor inițiate de d. prof. Petre Andrei, ministrul educației naționale, cu privire la problemele sociale și naționale și ținute la toate școalele de grad secundar, se vor desvolta următoarele subiecte de o deosebită importanță și semnificație: „Rolul Dinastiei în viața noastră națională". „Cei trei Regi și copleșitoarea lor influență în propășirea neamului românesc".

Cu prilejul primei conferințe din acest ciclu, ținut la liceul „Spiru Haret" în ziua de 27 Februarie crt. asupra „Națiunei, statului, ideei de autoritate și ordine de stat, precum și asupra formării unei discipline morale, naționale și legale", s'a constatat că atât elevii cât și părinții, cari participă la aceste manifestări, se simt foarte atrași și interesați de aceste chestiuni menite să completeze educația tinerilor liceeni.

Conferințele următoare se vor ține sub auspiciile liceului „Spiru Haret" în zilele de 19 și 24 Martie crt.

A apărut volumul:
Nită Pitpalac la Londra
de Costache Ghimici
Prețul Lei 40.

Memento

Calendar

SAMBATA 18 MARTIE

Ort. Sfântul Ciril Patriarhul Ierusalimului (386).

Cat. Sfântul Ciril Ierusalimneanul († 386).

Prot. Anselm.

Evreesc: 27 Adar 5699. Șabath.

Mahomedan: 26 Muharem 1358.

*

Răsăritul Soarelui 6.27.

Apusul Soarelui 18.23.

Intemeierea Teatrului Național din București (1852).

Radio

SAMBATA 18 MARTIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO - EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineață (discuri): Valsuri de Melichar: Serenadă și Melodie de Heykens.

Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Preludiul act. I din „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); La plus que lente, vals și Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Marguerite Long); Noapte în Spania de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Temă cu variațiuni din „Suita No. 3" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Dans spaniol de De Falla și Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Arie din „Tosca", de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Vals de Gung'l și Viena veche de Lanner.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Vlădescu: voce: Jean Moscopol: Romanțe și Arii naționale: Glasuri de primăvară, vals de Strauss; Trece un car cu boi pe drum, romanță de E. Ionescu (voce: Jean Moscopol); Soljanka, tango de concert de W. Stern; Pe nisip ne-am scris iubirea, tango de Villnov (voce: Jean Moscopol); Când ne-am cunoscut, vals boston de Marcu Boris; Jocuri românești: In micul orășel, romanță de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Arii naționale.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Vlădescu: Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Numai tu, vals-serenadă de Boulanger; Știi tu? blues de Doda și Jean Moscopol (voce: Jean Moscopol): Durerea dragostei de Kreisler (solo vioară: Ionel Vlădescu); Nu-i nimic adevărat, tango de Mascheroni-Jean Moscopol (voce: Jean Moscopol); Mi te-ai lipit de suflet, cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

15.10: Actualități.

17: ORA STRAJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. Const. Nedelcu, comandantul ținutului Severin: De vorbă cu străjerii.

II. Cântece și folklor din Banat, executat de legiunile de străjere și străjerii din Timișoara.

18,15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ": I. Muzeul muncii românești de Gr. Trancu-Iași.

II. Muzică românească.

III. Din viața lui Gutemberg.

IV. Jurnalul muncitorului.

V. Muzică românească.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Așezăminte românești în Palestina, de Marcu Beza.

I. Florența.

II. Muzică italiană (discuri): Pastorală și Capriccioso de Scarlatti (pian: Benno Moiseivitch); Cor de Gabrieli; Gavotă de Valentini și Tonadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals); Gigă și Badinerie de Corelli.

19.50: Intre laborator și stadion, de prof. C. Kirițescu.

20,05: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: D-na Victoria Costescu-Duca: Fantezie simfonică de Marțian Negrea; D-na Victoria Costescu-Duca (voce): 1) Spune codrule vecine de Emil Monția; 2) Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; 3) Câtă boală e prin țară; 4) Știi tu mândro de G. Dima; 5) Crisanteme; Suită românească de Iuliu Mureșianu.

21: Poșta-Radio.

21,15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Frumoasă ca o pictură, slow de Revel; Trei fete am iubit, tango de Nello Manzati; Te doresc, fox de Clinton; Ai o iubită, fox de I. M. Hugh; Pentru tine, tango de Vasilache; Valparaiso, rumba de Mabel Wine; Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe; Caravana, fox de Duke Ellington; N'am să mai plâng, tango de Nello Manzatti; Spooky la vacanță, fox de Clinton.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Cântece și dansuri la alte popoare (discuri): Molly pe plaje de Grainger și cântec popular englez; Cântec portughez de Braga (voce: Cristina Maristany); Jodlere (Murz'l Jäger); Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Două cântece cehe; Cântec leton (corul Reitera); Sardana de Sol. și Sardana de Rimbau.

23: Radio-jurnal (II).

23,15: Romanțe, jocuri și cântece românești (discuri): Breaza din Brașov; La fereastra cu zorele de Popescu-Peppu (voce: Mitică Crețu); Brâul Șincanilor; Vin la sânu-mi de Monția (voce: Georgewsky); Melodii populare românești; Potrivita, joc; Plânge-mă maică cu dor (voce: Zavaidoc); Bordeiașul, joc.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.15: Concert de muzică ușoară. 21: Conf. 21.15: Continuarea concertului. 21,35: Inf., Radiojurnal. 22: Concert variat. 24: Inf. 0.15: Plăci.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.20: Concert de orchestră. 20.30: Conf. 21: Seară veselă. 22.40: Inf. 23: Concert de orchestră. 23.40: Inf. 0.20: Orchestră de jazz.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. 21.10: „Clivia", operă de Dostal. 23: Inf. 23,30: Concert de orchestră.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.25: Muzică distractivă. 20.55. Conf. 21.10: Program variat. 22: Ora, Inf. 22.10: Continuarea programului. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.30. Plăci. 23.45: Brno.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz.— 20.20: Concert de orchestră. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21,30: Muzică variată. 22: Teatru radiofonic. 23.15: Concert de orchestră. 24: Radio-jurnal. 0,15: Muzică de dans.

DUMINICA, 19 MARTIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé; Polca de Grossmith și Melodie de Morris.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Balet din „Hamlet" de Thomas; Dansui acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: Ora religioasă.

I) Clopote.

II) Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III) Cronica religioasă de prof. Ion Savin.

12: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Un paso doble de Espinosa; Florile-vals de Waldteufel; Potpuriu de cântece din filmele de azi de Plessov; Sărutul în noapte de Micheli; Vals lent de Șerbănescu; Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu; Du-te la călugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Tango-bolero de Juan Lossas; Soro, soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu; Mă suiii pe dealul Cernei și Ciocârlia.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ți-am luat un mărțișor-tango de Vasilescu; Dacă ai vrea-fox de Dendrino; Maniola-rumba de Boldur; Așa-mi bate inima-tango de Vasilescu.

13.20. Jazzul simfonic al Sindicatului instrumeniștilor, compus din șomeri: Fantezie rusă de Nussbaum; „Iunie" de Ceaikowsky-Lange; Quintetul de coarde Thomas-Mezel; Naïla de Delibes-Nuscopus; Faust-fantezie de Gounod-Lange.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumere „Richard Hudnut" — Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard: Caravan-foxtrot de Duke Ellington; So help me-slow de Van Heusen; Midnight at the Onyxs-wing de Will Hundson; Music maestro please de Allie Wrubel; China town-foxtrot de Fred Blak; Sweet music man-foxtrot de Lamprecht; Lock my heart-foxtrot de Eaton și Shad: Dinah-slow de Harry Axt; Snake charmer-foxtrot de Larry Clinton.

15.05: Ora veselă: Ion Manu. Ora satului.

15.20: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.

15.35: Cântece populare — Ion Mărgineanu (voce): Toată lumea ar vrea să mor de Cubicec Ion; Dragă codrule de Emil Monția; Mi-a eșit bădița'n drum de Borgovan; Cântec de leagăn de Ion Borgovan; Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; Ce te legeni codrule de Gh. Skeleti.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—17: Cântece și jocuri populare — Taraful Ioniță Bădiță: Intr'un luncă tai nuele (voce: Gică Bădiță); Fir-ai tu să fii Sibii (voce: Ioniță Bădiță); Băluța din Găvana; Pe marginea Dunării și Sârba (voce Gică Bădiță); Orjencuța-horă; Pitulice mută-ți culbul (voce: Ioniță Bădiță); Hora învățătorilor; Am în vale patru boi (voce: Ioniță Bădiță); Sârba din Argeș (voce: Ioniță Bădiță).

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra „Luceafărul", voce: Al. Bojenescu. Muzică variată și de dans; Cu sare și piper-foxtrot de Semprini; Tot te iubesc-slowfox de Corengos (voce: Al. Bojenescu); Să nu ne certăm zadarnic-tango de Constantinescu (voce: Al. Bojenescu); Tango bolero de Juan Llossas: Dragoste în junglă-foxtrot de Rainger; Vals capriciu de Nicolae Mezei; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: Al. Bojenescu); Când dragostea începe-foxtrot de Gershwin): Să nu mă minți-vals de Sapirof (voce: Al. Bojenescu); Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: Al. Bojenescu); Să nu pleci fără mine-tango de Sampini; Plânset cuban-rumba de Alongi.

19: Cronica medicală.

19.15: Muzică din opere și operete (discuri): Intermezzo-uri din „Cavaleria rusticana" de Mascagni și „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. fil. din Berlin); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Două cântece din „Micul duce" de Lecov (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Floare din Hawai" de Abraham; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

19.50: Sport: Rezultate tehnice.

20: Ora poloneză.

I) Polonia. de Alex. Hodoș.

II) D-na Iulia Drozdowska și M. Pavel Procopieni (voce): 1) D-na Iulia Drozdowska (voce): a) Romanță de Gall; b) Vals din opera „Casanova" de Rozychi; 2) M. Pavel Procopieni (voce): a) Brigada Legionarilor; b) Bătrânul caporal de Moniuszko; c) Cântul cavalerilor de Moniuszko; 3) D-na Iulia Drozdowska (voce): a) Mazurca de Chopin; b) Arie din opera „Halka" de Moniuszko; 4) M. Pavel Procopieni (voce) a) Nu mă plânge de Niewiadowski; b) Cântecul luntrașilor de Gall; c) Cântecul stegarului de Moniuszko); 5) D-na Iulia Drozdowska (voce): a) Romanță de Karlowicz; b) Vals de Rutkowski; 6) M. Pavel Procopieni (voce): a) Ulani-arie solățească; b) Cazacul de Moniuszko.

III) Muzică de compozitori poloni — Cântece populare poloneze (disc.)

21.05: Teatru: „Moartea Clitemnestrei" de Eschil, adaptare radiofonică de prof. N. I. Herescu. Distribuția: Oreste: N. Brancomir; Conducătoarea corului: Maria Mohor; Clitemnestra: Sorana Topa; Electra: Eugenia Popovici; Egistos: I. Anastasiad; Pylade: Mihail Zirra: Paznicul: At. Mitric, Regia artistică: Victor Bumbești.

22: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Radio-Cabaret (discuri).

23: Radio-jurnal.

23.15: Muzcă variată (discuri): Potpuriu de șlagăre; Potpuriu de melodii rusești de Livschanoff; Două valsuri din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Barcarolă de Grothe și Gavotă de Borchert; Vals de Gordon și Fox de Friend; Tango de Gothe; Două mazurci de Kramer.

*

VARȘOVIA: 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.45: Concert de soliști. 19.25. Conf. 19.45: Suită (Malizewski). 20: Conf. 20.15: Fantezie muzicală. 20.35: Plăci. 21.15: Inf., Radiojurnal. 22.15: Conf. 22.55. Concert de orchestră. 24: Inf.

BUDAPESTA: 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18.10: Orchestră de țigani. 18.35: Conf. 19.35: Conf. 20: Concert de muzică militară. 20.40: Sport. 21.10: Teatru radiofonic. 22: Orchestră de țigani. 22.40: Inf. 23,20: Conf. 23.30: Concert de orchestră. 0.20: Inf. 0.40: Plăci.

VIENA: 507 m. 592 kHz. 150 kw. 20: Concert de muzică variată.

BELGRAD: 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 20.30: Ora națiunii. 20.50: Reportaj. 21: Melodii populare. 22: Muzică de dans. 23: Inf. 23,15. Plăci.

Lugoj, orașul cântecului și muzicienilor

III

Ceva despre trecutul muzical și despre tenorul Grozăvescu (Ancheta trimisului nostru special)

Timișoara, 16 Martie

Bănățeanul în general și Lugojanul în special are un suflet de o resonanță specială, prin care-și filtrează sentimentele, trecându-le în cântec. Cântecul a fost tovarășul de zile bune și de tristețe al românului, însă aici în Banat el a fost cheagul, care a ținut trează conștiința națională și patriotismul.

Din această particularitate s'a născut și adagiul atât de cunoscut:

„Mândră țară e Bănatul
Aici cântă tot natul".

Nu se putea ca ocupându-ne în această anchetă despre Lugoj, trecutul și oamenii lui mari, să nu poposim și asupra importanței lui, pe tărâmul muzicei, pe care a cinstit-o prin coruri, fanfare, operete și oameni, cari au ajuns celebrități, fie în calitate de compozitori, fie cântăreți, cum a fost celebrul tenor Traian Grozăvescu.

Cine n'a ascultat la posturile de radio faimosul cor lugojan „Vidu" a cărei faimă a trecut de mult hotarele?

Dragostea de muzică și cânt a lugojenilor își are isvorul în folclor, de unde a cules toate bogățiile de simțire și artă. Intocmai ca niște albine harnice au cules mierea simțirii românești, pe care au filtrat-o prin sufletul lor, cizelând-o și redând-o apoi marelui public în forma ei pură. Un rol important în această direcție l-au avut învățătorii, cari au desvoltat dragostea de cânt a copiilor încă din școala primară, organizând cu ei adevărate coruri.

S'ar putea crede de cineva necunoscător al trecutului nostru artistic, că draogstea noastră de muzică a fost împrumutată dela germani, cari au puternice organizațiuni muzicale și instrumentale. Ori adevărul nu este acesta. Noi românii am cunoscut muzica, am îndrăgit-o cu secole înaintea lor, cu deosebirea că noi n'am cunoscut notele muzicale, dar am cântat și la bine și la rău.

La Lugoj, cea mai puternică personalitate, care a sudat în jurul ei dragostea de cânt, a fost luptătorul național Coriolan Brediceanu.

Când spui Brediceanu spui Lugoj și când spui Lugoj spui Brediceanu adevăr cuprins în versuri:

„Nu-i român ca bănățeanu
Bănățean ca lugojanu
Lugojan ca Brediceanu..."

Brediceanu a știut să anime și să cuprindă în jurul său pe toți românii din acest oraș de tradiții, organizând cu ei coruri și manifestațiuni românești. Se va scrie poate în viitor marea și formidabila importanță pe care au avut-o în trecutul nostru reuniunile de cântări din provinciile alipite.

Cine nu-și mai amintește dintre bătrânii, cari trăesc azi în Banat și cari au vizitat Lugojul înainte de războiu, de faimoasa masă a *„poganilor"* din grădina Concordia, unde prezida Uica Neli (unchiul Coriolan Brediceanu)?

Copacii cari mai amintesc azi consfătuirile de sub ramurile lor, ar putea povesti multe, dacă ar avea glas, despre aceste vremuri frumoase și pline de poezie.

Cea mai veche societate muzicală din Ardeal și Banat este „Reuniunea română de cântări și muzică din Lugoj" existentă încă din 1840 și recunoscută persoană juridică încă în anul 1869.

Un mare rol la alcătuirea și organizarea acestei societăți l-a jucat dirijorul Iosif Czegka, cehoslovac, care a trăit la Lugoj.

Corul Lugojului era renumit în toate părțile Ardealului și Banatului, iar faima lui s'a lățit și mai mult, după ce a ajuns să fie condus de compozitorul Ion Vidu, în cinstea căruia corul îi poartă azi numele.

Dar activitatea acestor coruri lugojene nu se rezuma numai în acest oraș, ci se organizau turnee cu cântăreți și diletanți cari cutreerau toate localitățile ducând printre români nădejdea zilelor de glorie ale românismului, cari n'au întârziat să se arate.

Reprezentațiile teatrale se organizau în Lugojul românesc în grădini, în curtea bisericii ortodoxe, apoi în sală de repetiție a Reuniunei române de cântări și muzică.

Nu putem să nu consacrăm câteva rânduri amintirei acelui, care a fost gloria operii europene, tenorul Traian Grozăvescu, fiu al Lugojului, care i-a cinstit amintirea ridicându-i un monument. Osemintele sale au fost aduse dela Viena, spre a fi așezate în pământul scump al Lugojului, în care a văzut lumina zilei la 21 Noembrie 1895.

După terminarea studiilor de specialitate, gândul lui Grozăvescu s'a îndreptat spre Opera Română din Cluj, unde Tiberiu Brediceanu a reușit să pună baze unei opere, care avea să aducă faimă capitalei Ardealului desrobit. Insoțit de un alt lugojan, baritonul Balog, ei se prezintă bătrânului compozitor Gh. Dima, care organiza conservatorul înființat pe lângă opera din Cluj.

Ascultând pe Grozăvescu, care a cântat aria din Rigoletto, învățată după o placă cântată de Caruso, bătrânul compozitor ardelean, încântat de vocea tânărului bănățean, îl angajează, astfel că ajunge în acest centru muzical al Ardealului.

Aici la Cluj este elevul profesorului Ionel Crișan, al tenorului Pavel și al dirijorului Jean Bobescu.

In foarte scurt timp Grozăvescu face progrese uimitoare, astfel că directorul Popovici-Beyreuth îi încredințează rolul titular din „Madame Butherfly". Mai târziu ajunge apoi în conflict cu direcția operei clujene, astfel că la 23 Martie 1923 pleacă la Viena, unde a cunoscut adevăratul apogeu al carierei sale artistice, dar tot aici avea să fie și sfârșitul său dramatic.

El a căzut înfrânt de destin la 15 Februarie 1927, răpus de mâna criminală a propriei sale soții.

Grozăvescu a fost trubadurul care a cântat cu vocea sa cristalină toate epopeile neamului său, cristalizate în nemuritoarele doine lugojene.

Ne-am socotit datori să încheiăm un reportaj, în cadrul anchetei noastre și acestei frumoase aptitudini muzicale a lugojenilor, cari au dat neamului muzicieni ca Vidu, Grozăvescu și alți compozitori, cari cinstesc numele de român.

In reportajul viitor despre biserica ortodoxă.

Octav Metea

Activitatea serviciului sanitar din jud. Năsăud

De vorbă cu d. dr. Valer Bilțiu, medicul primar al județului

Bistrița, 16 Martie

Serviciul sanitar al jud. Năsăud desfășoară o intensă și rodnică activite în acest colț de țară.

Pentru edificarea opiniei publice în această privință, ne-am adresat d-lui dr. Valer Bilțiu, medicul-primar al jud. Năsăud, care a binevoit să ne spună următoarele:

„In județul Năsăud, avem 12 circumscripții sanitare rurale și o circumscripție urbană, în total 13 medici de circumscripție, 8 agenți sanitari și 7 surori de ocrotire.

Am cerut, în repetate rânduri, să se înființeze încă 3 circumscripții sanitare, fiind de mare importanță, atât din punct de vedere medical, cât și din cel administrativ. Am alăturat la unul din rapoartele mele harta județului, cu noua împărțeală, dar până acum nu ni s'a aprobat.

Campania de profilaxie și tratament a bolilor contagioase a fost și este intensă și prompită în locurile indicate, adică unde apare vreo epidemie, se concentrează mai multe puteri medicale, iar în ce privește combaterea și profilaxia bolilor sociale, se face prin conferințe care se țin populației în zilele de Duminici și sărbători și prin tratament din partea d-lor medici de circumscripție, iar în orașele Bistrița și Năsăud din partea ambulatoarelor policlinice, precum și de echipa de medici specialiști, care se deplasează în fiecare săptămână într'una din comunele din județ, ținând conferințe și consultând bolnavi.

Consultațiile săracilor și invalizilor se fac gratuit, distribuindu-se și medicamentele necesare, primite din partea ministerului și a depozitelor de medicamente.

Izolarea bolnavilor, în cele mai multe cazuri se face la spitalul de stat din Bistrița.

Controlul prostituției se face de medicii sanitari, efectuându-se ex[illegible] de două ori pe săptămână de medicii ambulatoarelor.

In vederea construirii băilor populare, am luat toate măsurile posibile, cerând ministerului, în repetate rânduri, să ni se acorde sumele necesare terminării dispensariilor, în interiorul cărora vor fi așezate și băile populare, însă până acum nu am primit nimic.

Cu ocazia ofensivei sanitare, s'au vizitat și curățit 90 la sută din locuințele și gospodăriile rurale, ridicându-se starea sanitară a comunelor.

Centre de puericultură în județ avem 6, dar nu corespund cerințelor, neavând nici strictul necesar, ca instrumente, etc.

Nedispunând de instituții, nu s'a putut lua altă măsură, decât ajutorarea copiilor, cari se prezintă la consultațiile de puericultură, cu medicamente și alimentația minimală, de care dispun.

In centrele mai importante ale județului, am înființat 5 dispensare, dintre care 2 funcționează în localuri proprii, iar 3 la cabinetul medicului de circumscripție.

Activitatea demnă pe teren sanitar s'a desfășurat în județ prin anchete sanitare, în cadrul cărora s'au ținut conferințe, vorbindu-se populației despre igiena corpului, îngrijirea femeii gravide și a copilului nou născut, alimentația copilului și în special despre profilaxia, combaterea și tratamentul bolilor sociale".

——xXo■oXx——

Un square în str. Romană

In str. Romană, colț cu calea Dorobanților se va deschide un square. In acest scop a și început dărâmarea imobilului dela m 26

Iar transformatorul aerian dela aceiaș intersecție a fost desființat și mutat în noul post subteran de lângă viitorul square.

Noul statut al Boemiei și Moraviei

(Urmare din pagina I-a)

ART. 2. — a) Locuitorii protectoratului, cari sunt de naționalitate germană, devin supuși germani și, potrivit prevederilor legii dela 15 Septembrie 1938, cetățeni germani. Prevederile pentru protecția rasei germane și a onoarei germane intră în vigoare pentru ei. Ei depind de jurisdicția germană.

b) Ceilalți locuitori ai Boemiei și Moraviei devin cetățeni ai protectoratului Boemiei și Moraviei.

ART. 3. — a) Protectoratul Boemiei și al Moraviei este autonom și posedă o administrație proprie.

b) El exercită drepturile de suveranitate ce i se cuvin în cadrul protectoratului.

c) Aceste drepturi de suveranitate vor fi exercitate de autoritățile și de funcționarii țării înșiși.

ART. 4. — Șeful administrației autonome a protectoratului Boemiei și Moraviei se bucură de protecția și de onorurile cuvenite unui șef de stat. Pentru exercitarea funcțiunilor sale, șeful protectoratului are nevoe de încrederea Fuehrerului-cancelar.

ART. 5. — a) Fuehrerul numește un „protector al Reichului" pentru Boemia și Moravia, ca reprezentant al intereselor Reichului. El își are sediul la Praga.

b) Protectorul Reichului are ca misiune, în calitatea sa de reprezentant al Fuehrerului și de însărcinat cu o misiune din partea guvernului Reichului, de a face astfel încât directivele politice ale Fuehrerului să fie exact urmate.

c) Membrii guvernului protectoratului sunt confirmați de protectorul Reichului. Această confirmare poate fi retrasă.

d) Protectorul Reichului are dreptul de a cere să fie informat de toate măsurile luate de guvernul protectoratului și de a-i da sfaturi. El se poate opune la măsurile care ar putea dăuna Reichului și, dacă este caz de primejdie imediată, de a da ordinele necesare în interesul comun.

e) Promulgarea legilor, ordonanțelor sau regulele juridice, ca și executarea măsurilor administrative și a hotărârilor judecătorești trebuiesc să fie suspendate dacă protectorul Reichului face opoziție.

ART. 6. — a) Reichul se însărcinează cu afacerile străine ale protectoratului, în special în ce privește protejarea supușilor protectoratului aflați în străinătate. Reichul va conduce afacerile străine în așa fel încât ele să corespundă intereselor comune.

b) Protectoratul acreditează un reprezentant pe lângă guvernul Reichului, care va purta titlul de „ministru".

ART. 7. — a) Reichul acordă protectoratului protecția militară.

b) Reichul întreține în acest scop în protectorat garnizoana și instalațiile militare.

c) Protectoratul poate constitui organizațiuni proprii pentru menținerea ordinei și securității în interiorul țării. Guvernul Reichului determină numărul, efectivele și armamentul unor asemenea organizațiuni.

ART. 8. — Reichul exercită controlul imediat asupra serviciilor de transporturi, poștă și telegraf.

ART. 9. — Protectoratul face parte din sistemul vamal al Reichului și este supus suveranității sale în domeniul vamal.

ART. 10. — a) Moneta legală este marca Reichului și în mod provizoriu și coroana cehă.

b) Guvernul Reichului fixează proporția între cele două monete.

**ART. 11. — a) Reichul poate promulga